



Módulo

Lengua, comunicación y cultura

Unidad de Aprendizaje Curricular

Comunicación, arte y cultura I

Programa para la Implementación de las Progresiones en el
Telebachillerato Comunitario

CUARTO SEMESTRE



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

DGB



CONTENIDO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

	PÁGINA
Horas y créditos de la UAC	3
Fundamentación de la UAC	5
Propósito general de la formación.....	12
Aprendizajes de trayectoria de la formación.....	13
Metas de aprendizaje de la formación.....	13
Categorías y subcategorías de la formación.....	14
Estructura de la UAC	20
Propósito de la UAC	21
Progresiones articuladas de la UAC	21
Transversalidad de la UAC.....	32
Unidad de formación I. Génesis de la cultura, arte y literatura.....	38
Unidad de formación II. Formas de la cultura, arte e inclusión.....	45
Unidad de formación III. Valoración de la cultura, arte e inclusión y sus dinámicas.....	54
Fuentes de consulta sugeridas para el desarrollo de la UAC	64
Créditos	66
Directorio	67



HORAS Y CREDITOS DE LA UAC

TIEMPO ASIGNADO AL SEMESTRE: **60 h**

CRÉDITOS: **6**

MEDIACIÓN DOCENTE
(MD) **48 h**

ESTUDIO INDEPENDIENTE
(EI) **12 h**

MÓDULO:

COMPONENTE:

**LENGUA,
COMUNICACIÓN
Y CULTURA**
**FORMACIÓN
FUNDAMENTAL**





Este documento es una herramienta que tiene la finalidad de orientar la implementación de las progresiones modulares del cuarto semestre, articuladas con base en las progresiones del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior (MCCEMS) por docentes especialistas disciplinares del servicio educativo para su desarrollo en los distintos contextos del Telebachillerato Comunitario del país, al mismo tiempo que permite el libre tránsito entre los diferentes subsistemas de Educación Media Superior (EMS).

Con el objetivo de desarrollar las distintas metodologías de enseñanza que propone el MCCEMS, en el Telebachillerato Comunitario entre las metodologías que se han utilizado con éxito se encuentran el análisis de caso, el aprendizaje basado en problemas y el aprendizaje basado en proyectos. Estas metodologías brindan a las y los estudiantes la oportunidad de desarrollar habilidades prácticas, promover el pensamiento crítico y resolver problemas del mundo. Sin embargo, es importante destacar que las y los docentes de Telebachillerato Comunitario tienen la flexibilidad de elegir la metodología que consideren más pertinente y adecuada de acuerdo con el contexto, los recursos disponibles y las necesidades de las y los estudiantes. Cada metodología tiene sus propias ventajas y enfoques, por lo que el docente puede adaptarlas según las características del alumnado y los propósitos de aprendizaje.

Los elementos sugeridos como las metodologías a desarrollar, las orientaciones para la planeación didáctica y las fuentes de consulta, quedan a consideración de cada docente según sus contextos.

Es necesario leer el documento en su totalidad para entender la lógica de éste.



FUNDAMENTACIÓN DE LA UAC

La Dirección General del Bachillerato en cumplimiento de su atribución para la determinación del plan y programas de estudio, así como en su función de coordinar académicamente al Telebachillerato Comunitario (TBC) atendiendo a lo establecido en el Marco Curricular Común de la Educación Media Superior¹ (MCCEMS), presenta el Programa para la Implementación de las Progresiones en el Telebachillerato Comunitario (PIPTBC) “Comunicación, arte y cultura I”, correspondiente al componente de formación fundamental del cuarto semestre.

Este programa articula interdisciplinariamente la Unidad de Aprendizaje Curricular (UAC) de cuarto semestre del recurso sociocognitivo de Inglés IV, así como las temáticas disciplinares extendidas de Gestión cultural, Arte con énfasis en literatura y Cultura digital, con base en el **sistema modular del Telebachillerato Comunitario**. (Esquema 1)



¹ En este documento se sintetiza la diversa información generada acerca del MCCEMS, para conocer con detalle y profundidad los elementos enunciados, se recomienda utilizar los distintos recursos disponibles en: <https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/propuestaMCCEMS>, pues estos son la base de la propuesta académica del TBC.

Desde el ámbito organizacional, cada UAC está diseñada para desarrollarse a lo largo del semestre, con una secuencia preestablecida y articulada ascendente en espiral, yendo de lo más simple a lo más complejo. Cada una de las UAC articularán el módulo.

La visión modular del PIPTBC *requiere de un compromiso social explícito, la concepción constructivista acerca del conocimiento y la participación del estudiante como agente responsable de su formación; donde la función del docente es ser guía y organizador global del proceso de enseñanza-aprendizaje. Esta visión fomenta el trabajo grupal, la investigación formativa² y los proyectos formativos como estrategias didácticas que permitan la aplicación del conocimiento a problemas vinculados con su realidad³, que a su vez favorece la transversalidad y la interdisciplinariedad.*

Bajo este enfoque se impulsa al estudiantado hacia la práctica de métodos de aprendizaje en los cuales desarrollen y apliquen el conocimiento científico, humanístico y social para transformar su comunidad; participar en la resolución de problemáticas del contexto; desarrollar habilidades socioemocionales integrales, así como la capacidad para la búsqueda y selección de información con actitud crítica, independiente y responsable.



En el Telebachillerato Comunitario impulsamos la transformación de la comunidad a través de un Proceso Formativo Integral, haciendo uso del *Conocimiento Poderoso* (Luri, 2004, 2012, 2020); dicho conocimiento no sólo se limita a la transmisión-acumulación de datos y hechos, sino que implica una comprensión profunda que nos ayuda a desarrollar nuestras capacidades y habilidades; a adquirir valores y actitudes; a ser una herramienta para modificar nuestra manera de pensar, actuar y entender el mundo que nos rodea con el objetivo de transformarlo en beneficio de todas y todos.

² Para Telebachillerato Comunitario se debe entender la investigación formativa como un proceso que permite al personal docente utilizar metodologías o estrategias que organicen los diferentes tipos de saberes a abordar en las UAC, vinculando la teoría con la práctica, diseñando actividades de aprendizaje con mediación docente y estudio independiente; donde la premisa sea aprender y aprehender los saberes a través de problemáticas reales y no propiamente la construcción de saberes.

³ Ysunza et. al. (2019). “*Hacia la revitalización del Sistema Modular de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco. Una propuesta para integrar, actualizar y enriquecer sus bases conceptuales*”. Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco (UAM-X).

Con el enfoque modular se sustituye la forma tradicional de enseñar por disciplinas, en la que los saberes se analizan de manera separada. Esta estrategia implica priorizar la comprensión y aplicación del conocimiento. En este sentido, la práctica educativa que se requiere desarrollar es a partir de metodologías activas tales como: **análisis de casos, aprendizaje basado en problemas y aprendizaje basado en proyectos**, entre otras.

Para transformar su entorno, participar en la resolución de problemáticas del contexto, desarrollar habilidades socioemocionales de manera integral, así como la capacidad para la búsqueda y selección de información válida con actitud crítica, independiente y responsable, a través de la implementación de metodologías activas, es fundamental el **aprendizaje situado, entendido en el TBC** como un enfoque educativo que enfatiza la importancia de aprender a través de la experiencia práctica en situaciones relevantes y significativas. Se trata de una teoría que sostiene que el aprendizaje es más efectivo cuando se integra en contextos auténticos y se relaciona con los conocimientos previos y la experiencia personal del estudiantado.

Al ser tres docentes que interactúan para la formación del estudiantado, el **trabajo colegiado** se convierte en una herramienta fundamental que les permitirá diseñar estrategias y actividades para afrontar no sólo los aspectos disciplinares, sino también aquellos psicopedagógicos y de convivencia, a fin de potenciar los logros de las y los estudiantes en su papel como gestores autónomos de su aprendizaje al promover la participación creativa, reforzar el proceso de formación de la personalidad y construir un espacio propicio para la adopción de valores y el desarrollo de actitudes positivas para la vida.

Otra herramienta fundamental para la labor docente son los **proyectos formativos** que, para TBC, son un conjunto de actividades y estrategias pedagógicas que se planifican y se ejecutan para alcanzar determinados objetivos de aprendizaje. Estos proyectos se enfocan en desarrollar habilidades, destrezas y conocimientos específicos en las y los estudiantes, con el fin de mejorar su desempeño académico y su formación integral. Además, debemos recordar que, a partir de tercer semestre, el componente de formación ocupacional básica es Desarrollo comunitario, donde se requiere involucrar a todas las personas de la comunidad escolar.

Para que las aspiraciones del TBC sean posibles, el **rol docente** dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje tiene un papel fundamental, ya que es el profesorado quien facilita el proceso educativo al diseñar actividades significativas que promueven el desarrollo de los aprendizajes fundamentales esenciales; propicia un ambiente de aprendizaje que favorece el desarrollo de habilidades socioemocionales del estudiantado; utiliza estrategias para que el conocimiento adquirido se convierta en un estímulo para buscar nuevos y mayores retos de aprendizaje; fomenta el pensamiento crítico y reflexivo para que las y los



educandos sean personas participativas en la sociedad democrática. Desde su contexto, planea actividades de aprendizaje que permitan la transversalidad entre los componentes del MCCEMS, favoreciendo el uso de las herramientas tecnológicas de la información y la comunicación de las que se dispongan; así como el diseño de instrumentos de evaluación.

En el TBC, la intervención directa del profesorado con las y los estudiantes se identifica como **Mediación Docente (MD)**.

El **Estudio Independiente (EI) no requiere de la presencia del personal docente**, se lleva a cabo de forma individual o en grupo como actividades adicionales a las desarrolladas en el aula, dentro o fuera del centro educativo, que orientan a la búsqueda de información, al aprendizaje de conceptos, la preparación de trabajos, etcétera, y que se retoman en clase para aplicarlos en el desarrollo del proyecto, en el análisis del problema o del caso, como lo sugiere, por ejemplo, la metodología de “aula invertida”⁴.

Tres elementos clave para poner en marcha todo lo anteriormente descrito, son:

1. Los **objetos de transformación y el problema eje**: el primero se caracteriza por ser una frase sintética (general) que engloba una situación vigente, relevante y pertinente de la realidad, que se concreta en el problema eje, a través de una frase que contemple un *algo* (particular) del objeto de transformación, susceptible de ser estudiado-analizado en el proceso de enseñanza-aprendizaje para desarrollar la formación integral de las y los estudiantes.
2. Las **preguntas guía**: son cuestionamientos que tienen como propósito detonar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Con las preguntas guía pertinentes se recuperan conocimientos previos relevantes para el desarrollo óptimo de las Unidades de Aprendizaje Curricular a través de las progresiones.
3. Los **enfoques transversales**: son los elementos del MCCEMS que son susceptibles de ser abordados en cada una de las Unidades de Aprendizaje Curricular según su pertinencia en las temáticas y estrategias para desarrollarlas.

El elemento central para el desarrollo de las UAC son las **progresiones**⁵, entendidas como una serie de pasos que van desde lo más simple hasta lo más complejo, funcionan como una guía para docentes y estudiantes del camino que se debe seguir para alcanzar un determinado nivel de dominio en un área de conocimiento en específico. Por las características del TBC, las progresiones estarán articuladas dependiendo del módulo y la Unidad de Aprendizaje Curricular que se esté abordando con las áreas de conocimiento, los recursos sociocognitivos y los recursos socioemocionales pertinentes en cada semestre.

⁴ Aula invertida o *flipped classroom* constituye un modelo pedagógico en el que el aprendizaje se da fuera del aula, por ejemplo, en casa, biblioteca, sala de cómputo, etc. Este modelo impulsa el estudio independiente, al mismo tiempo que hace la enseñanza más dinámica y atractiva.

⁵ Es necesario conocer a profundidad los documentos oficiales de las progresiones que se encuentran en: <https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/propuestaMCCEMS>



Las progresiones, además, tienen la característica de concebir al conocimiento complejo y en **espiral**; los procesos de enseñanza-aprendizaje en espiral se basan en la idea de que las y los estudiantes deben volver a revisar y construir sobre los saberes y habilidades que ya han desarrollado para alcanzar un mayor nivel de comprensión. El reforzamiento, redescubrimiento y reaprendizaje en diferentes momentos de la trayectoria curricular, fomentará en las y los estudiantes una visión crítica del porqué es importante y para qué sirve el conocimiento.

Como ya hemos dicho, las progresiones son una secuencia de pasos que va de lo más simple a lo más complejo; el objetivo de éstas es desarrollar las **metas de aprendizaje**, que enuncian lo que se espera que las y los estudiantes desarrollen a lo largo del semestre, lo que les permitirá alcanzar los **aprendizajes de trayectoria**, mismos que, en suma, se convierten en el perfil de egreso de la Educación Media Superior.

En el diseño de las estrategias de enseñanza-aprendizaje que se implementarán, se debe considerar explícitamente el **Programa Aula-Escuela-Comunidad (PAEC)**, con el que se vincula lo aprendido en la trayectoria escolar, trascendiendo los espacios para dar el reconocimiento de la importancia de los saberes en el impacto positivo de la comunidad.

Es importante mencionar que la implementación de los elementos que hasta ahora hemos desarrollado, requiere de una **evaluación integral**; en el TBC la evaluación se entiende como un proceso continuo y fundamentalmente formativo que enfrenta a las y los jóvenes bachilleres a retos del mundo real, que para resolverlos requieren aplicar conocimientos, habilidades y destrezas pertinentes y relevantes. Evaluar una habilidad por separado o la retención de un hecho no refleja con eficacia las habilidades y aptitudes de las y los estudiantes. Para evaluar con precisión lo que una persona ha aprendido, el método utilizado debe considerar sus habilidades y aptitudes colectivas. Entre las formas que puede adoptar la evaluación del aprendizaje, y que deben impulsar las y los docentes del TBC, están la autoevaluación (cuando el propio estudiante evalúa su desempeño); la heteroevaluación (un agente externo es quien evalúa el desempeño) y la coevaluación (el grupo implicado en el aprendizaje es quien se evalúa). Los tipos de evaluación del aprendizaje que deben impulsar las y los docentes del TBC, son:



TIPOS DE EVALUACIÓN	OBJETIVOS	DECISIONES POR TOMAR
DIAGNÓSTICA	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar las características del estudiantado (intereses, necesidades, expectativas). - Identificar las necesidades del contexto (posibilidades, limitaciones, necesidades, etc.) - Validar la pertinencia, adecuación y viabilidad de la planeación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Admisión, orientación, establecimiento de grupos de aprendizaje. - Adaptación-ajuste e implementación del programa de estudios.
FORMATIVA	<ul style="list-style-type: none"> - Mejorar las posibilidades personales del estudiantado. - Dar información sobre su evolución y progreso. - Identificar los puntos críticos en el desarrollo del programa de estudios. - Optimizar la planeación en su desarrollo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Adaptación de las actividades de enseñanza aprendizaje (tiempos, recursos, motivación, estrategias, rol docente, etc.)
SUMATIVA	<ul style="list-style-type: none"> - Valorar la consecución de los objetivos, así como los cambios producidos, previstos o no. - Sustentar con evidencias las decisiones de promoción, certificación o reconsideración. 	<ul style="list-style-type: none"> - Promoción, certificación, reconsideración del estudiantado.



Existen distintos instrumentos para poder concretar una evaluación integral, de los cuales se recomiendan principalmente: las guías de observación, listas de cotejo, escalas y rúbricas; sin embargo, se podrán utilizar las que se necesiten según el contexto y el momento en que se requieran.

Como herramienta indispensable se requiere de la elaboración de un **portafolio de evidencias**, que le permitirá al estudiantado y al personal docente una evaluación continua a lo largo del semestre, considerando el proceso de enseñanza-aprendizaje en espiral (complejo, no lineal y progresivo). Este recurso debe dar cuenta del progreso que ha tenido cada estudiante en su proceso de aprendizaje, bajo la premisa de poder regresar a mejorar lo que previamente realizó o para reflexionar sobre lo aprendido desde otra perspectiva que le permita afianzar estos conocimientos construyendo **aprendizajes significativos**.



DIVERSIDAD METODOLÓGICA EN LOS PIPTBC

Cada módulo tiene sus propios fundamentos pedagógicos, objetivos, métodos de enseñanza, enfoque de evaluación y requisitos de recursos. Estos aspectos son específicos para cada disciplina académica y contribuyen a la distinción y adaptación de los programas de estudio en función de las necesidades de cada campo. Los programas de estudio se diseñan para desarrollar habilidades, saberes y procesos cognitivos específicos relacionados con cada unidad de aprendizaje curricular.

Además, cada módulo tiene un enfoque particular en la forma en que se evalúa el aprendizaje de las y los estudiantes, utilizando, por ejemplo, ensayos y análisis de textos o pruebas objetivas y experimentos. Las disciplinas académicas a menudo requieren diferentes recursos y herramientas para su estudio. La metodología de enseñanza incluye la selección y utilización efectiva de estos recursos para facilitar el aprendizaje y la práctica en cada unidad de aprendizaje curricular. En conjunto, estas diferencias en metodología, objetivos, evaluación y recursos son intrínsecas a cada disciplina académica y dan forma a la estructura y el contenido de los programas de estudio en cada módulo. Estos factores colaboran para diseñar programas de estudio únicos y adaptados a las necesidades y demandas de cada unidad de aprendizaje curricular.

PROPÓSITO GENERAL DE LA FORMACIÓN

Al finalizar la formación, el estudiantado identifica y reconoce la cultura y el arte, con énfasis en la literatura, como parte fundamental en la apreciación, apropiación y construcción de su identidad individual, comunal, regional y global, comprendiendo la diversidad cultural con un sentido de inclusión y pertenencia.

Así mismo, aprecia al arte como parte inherente a la cultura de una sociedad y materializa algunas representaciones culturales y artísticas de manera crítica haciendo uso de las habilidades receptoras en inglés. También, analiza la comunicación como determinante para la transmisión y difusión del arte y la cultura contextualizada a través de los medios masivos y herramientas digitales y sus principios éticos, en entornos locales y globales.

Del mismo modo, crea productos culturales a partir de textos literarios usando las habilidades productivas en alguna lengua originaria, español y/o inglés compartiéndolas a través de diversas producciones impresas, auditivas y audiovisuales que promuevan la inclusión y la equidad de género para alcanzar los objetivos de la gestión cultural.



APRENDIZAJES DE TRAYECTORIA DE LA FORMACIÓN

1. Reconoce la cultura, sus formas de transmisión y sus significados para promover la valoración y el respeto por la diversidad cultural (identidades comunales, regionales y globales) que facilitan procesos participativos, colaborativos, de inclusión y equidad de género.
2. Aprecia el arte como parte inherente de la cultura distinguiendo sus significados en las distintas representaciones inmersas en medios masivos y digitales para asumirse como ciudadano local, regional y global; además, analiza el uso de la lengua como elemento clave de la autodeterminación de las culturas.
3. Diseña, implementa y evalúa proyectos culturales que promueven la inclusión, la diversidad y la resignificación cultural en diversos contextos, de manera comprometida y crítica en la construcción de sociedades más equitativas y resilientes, capaces de contribuir con la gestión cultural en un mundo interconectado.

METAS DE APRENDIZAJE DE LA FORMACIÓN

1. Fomentar la reflexión crítica sobre la comunicación y su papel en la creación y transmisión de significados culturales y sociales tanto en español como en inglés.
2. Valorar y respetar la diversidad cultural mientras explora las diversas manifestaciones artísticas y culturales (análogas y digitales) como expresiones de identidades comunales, regionales y globales, que facilitan los procesos de colaboración, participación, inclusión y equidad de género.
3. Reconocer, conservar, salvaguardar, difundir, intercambiar y proteger elementos, experiencias, valores, sabidurías y/o manifestaciones de su cultura en el arte y los valora en sus representaciones, asumiéndose como ciudadano con una identidad heterogénea.
4. Contrastar el uso específico de las lenguas en diversas culturas.
5. Desarrollar habilidades de planificación, diseño, producción, implementación y evaluación de proyectos culturales, así como su análisis e interpretación utilizando los medios digitales a su alcance, que permitan a los estudiantes participar de manera activa y responsable en la vida cultural y social de sus comunidades empleando diversas lenguas.
6. Promover la inclusión, diversidad y resignificación cultural en la gestión de proyectos, reconociendo y valorando las distintas expresiones culturales y perspectivas en los diversos contextos, de manera crítica, equitativa y resiliente en un mundo interconectado y multilingüe.



CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS DE LAS FORMACIÓN

Categorías		Subcategorías	
Atender, entender e indagar	Implica procesos sociocognitivos relacionados con la recepción de información enfocándose en la capacidad para detectar, recibir y reinterpretar información explorando la cultura y sus manifestaciones.	Investigación y comprensión de los elementos de la cultura	Definir e indagar la cultura y sus elementos para ubicar, relacionar e integrar la nueva información obtenida en contraste con su marco de referencia conceptual y experiencial para otorgarle sentido a la información.
		Reconocimiento de significados de la cultura	Reconocer el valor inherente del diálogo intercultural y de las expresiones de la diversidad cultural y artística. Valora también la construcción de una sociedad más inclusiva, equitativa y plurilingüe.



Expresión verbal y visual de las ideas	Alude a procesos mentales o experienciales que implican la concepción, composición, enunciación y publicación de los mensajes con base en uno o en la combinación de varios formatos, como el discurso, la expresión corporal, sensorial, audios, imágenes y videos; para permitir al estudiantado emitir mensajes que contengan información suficiente, relevante y pertinente con respeto, inclusión y empatía a diferentes puntos de vista.	Uso apropiado de las lenguas	Expresar de manera apropiada sus ideas utilizando diversas lenguas con el código pertinente.
		El lenguaje como vehículo	Comprender y utilizar el lenguaje verbal y no verbal para difundir la cultura comunal, regional y global con sentido de pertenencia.
		Apropiación, resignificación y autodeterminación	Distinguir y asumir la expresión verbal y visual plurilingüe para otorgarle sentido a la información respecto de sí mismo, del medio social o ambiental que le rodea.
Producir y difundir como vehículo de cambio	Exponer sus resultados y conclusiones a través de uno o varios formatos que sean apropiados para su transmisión, contextualizando el proceso de producción y transmisión de sus mensajes, permitiendo el fortalecimiento de su capacidad para cuestionar, buscar, validar, comparar, contrastar, fundamentar y proyectar la información respecto de un hecho, tema, cuestión, opinión o pensamiento que involucra o resulta	Las lenguas para promover la inclusión y equidad	A partir del uso práctico de la lengua, fomentar un enfoque interseccional a la inclusión y la equidad como un derecho, no como un privilegio.
		Creación y transmisión de significados de la cultura	Articular preguntas, procesos de construcción de conocimiento y modelos conceptuales para transmitir los significados culturales.

	de interés sobre sí mismo, su medio social y/o ambiental por lo que reconoce a la gestión cultural como un quehacer necesario en su cotidianidad.	Compartir saberes y experiencias como agente cultural	Planear y organizar el tipo de evento o medio que considere adecuado para atender a la cultura y sus necesidades de reconocimiento, conservación, salvaguarda, difusión, intercambio y protección para promover cambios en su entorno personal, sociocultural y ambiental.
Principios éticos digitales para la gestión cultural	Asume una postura crítica reflexiva sobre el uso de las tecnologías digitales, haciendo énfasis en las Inteligencias Artificiales, para potencializar los recursos disponibles de manera responsable y con ello coadyuvar a alcanzar los objetivos de la gestión cultural.	Conciencia ética digital	Promover los principios éticos de las redes sociales y herramientas digitales para la prevención de los riesgos dentro y fuera del ciberespacio.
		Huella digital	Producir información innovadora y creativa con responsabilidad, considerando que el manejo y uso de la información compartida es permanente dentro y fuera de los espacios digitales.
Reading	Recibir y procesar información de entrada de textos escritos en inglés, producidos por uno o más autores.	Scanning	El estudiante es capaz de encontrar información precisa en un texto.

		Skimming	El estudiante es capaz de entender la intención o la idea principal de un texto leyendo palabras clave (títulos, subtítulos), observando las imágenes del texto, relacionando y deduciendo la intención del texto sin tener que leer palabra por palabra.
Listening	Procesar una información de entrada (input), emitida de forma hablada en lengua extranjera (inglés), por uno o más hablantes.	Listening for gist	El estudiante concluye la idea principal en una conversación. También comprende la intención del hablante al dirigirse hacia él, identifica preguntas, direcciones e instrucciones. Obtiene la idea general de una conversación apoyándose de conocimiento previo del vocabulario y el contexto en el que se desarrolla.
		Listening for detail	El estudiante puede entender preguntas e instrucciones básicas, así como identificar lo que el hablante le pregunta o instruye específicamente para formular su respuesta simple o tomar la acción indicada.



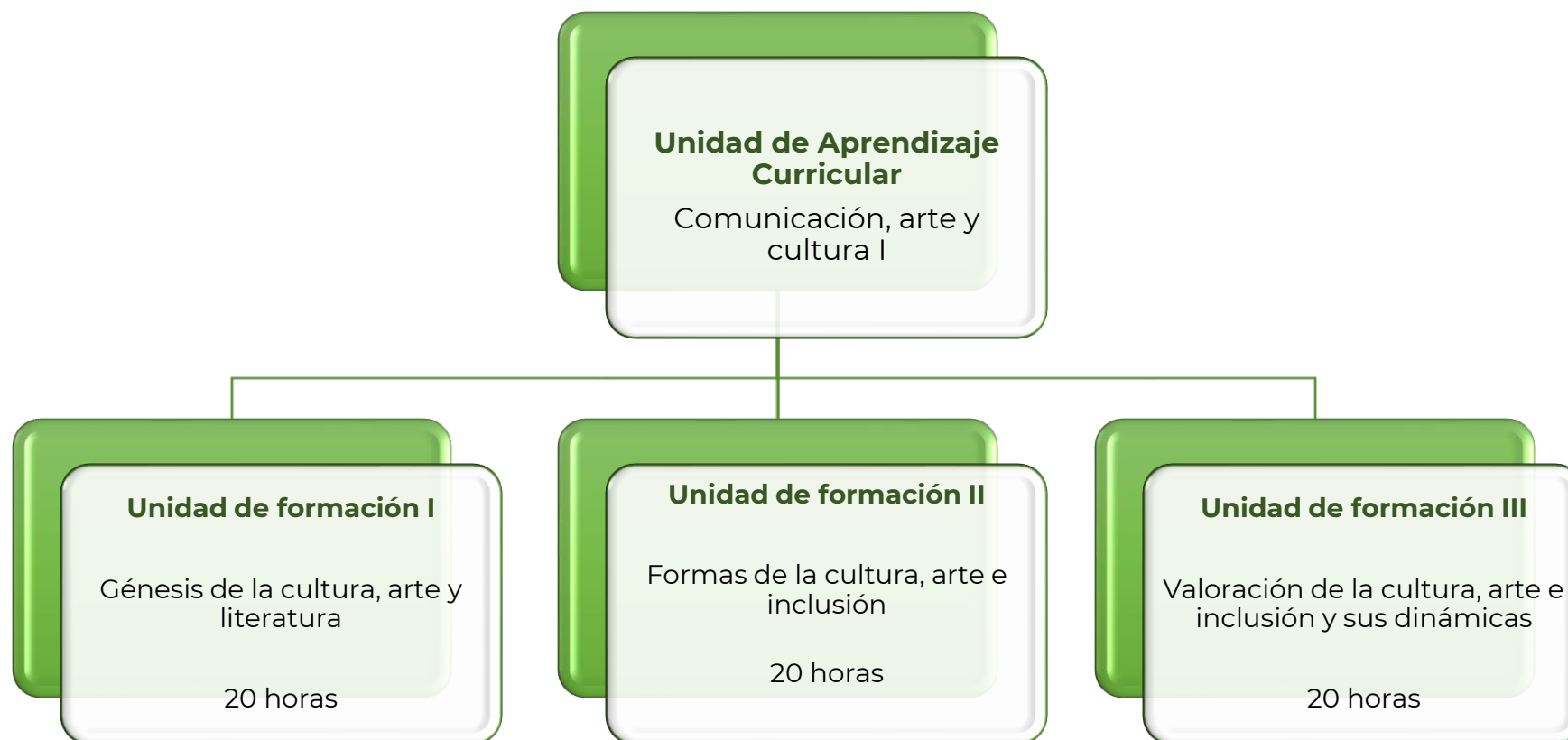
Writing	Producir textos escritos de forma individual o colectiva adecuados en lengua extranjera (inglés), que podrán ser leídos por uno o más lectores.	Spelling	El estudiante es capaz de escribir correctamente el vocabulario presentado en cada una de las progresiones, así como los verbos en los tiempos gramaticales correspondientes.
		Punctuation	El estudiante hace uso correcto de los signos de puntuación.
		Coherence and cohesion	El estudiante es capaz de enlazar palabras o grupos de palabras con base en una intención comunicativa.
		Layout	El estudiante conoce las partes que componen un producto escrito.
Speaking	Producir textos orales adecuados en lengua extranjera (inglés), los cuales, serán recibidos por uno o más de sus pares o por diferentes oyentes.	Fluency	El estudiante es capaz de comunicarse verbalmente utilizando el vocabulario y los tiempos verbales correspondientes a su intención narrativa.



		Using Functions	El estudiante utiliza el vocabulario adecuado en su contexto.
		Pronunciation	El estudiante articula de manera adecuada los sonidos, considerando la correcta acentuación de las palabras.



ESTRUCTURA DE LA UAC



PROPÓSITO DE LA UAC

Al finalizar esta Unidad de Aprendizaje Curricular, las y los estudiantes conceptualizan, reconocen y analizan la cultura, el arte (con énfasis en la literatura), la inclusión y la equidad de género, a partir de sus manifestaciones y expresiones en su contexto y en entornos físicos y digitales como partes fundamentales en la construcción y apreciación de su identidad individual, comunal, regional y global, promoviendo una valoración simétrica y respetuosa por la diversidad cultural. En inglés, transmite saberes y significados culturales de su contexto e identidad, de manera escrita y oral, utilizando diversos modos verbales y auxiliares.

PROGRESIONES ARTICULADAS DE LA UAC

En el siguiente cuadro se encuentran las progresiones articuladas por especialistas disciplinares, así como las metas de aprendizaje, las categorías y subcategorías de los recursos sociocognitivos articulados para la UAC. Si en tu contexto identificas que hay otras metas, categorías o subcategorías que se puedan desarrollar, es posible agregar o cambiar una meta, una categoría y su subcategoría, **pero las progresiones tendrán que desarrollarse todas y tal cual están.**

PROGRESIONES ARTICULADAS DE LA UAC

1. Retoma la idea del ensayo y lo relaciona con el modelo retórico deliberativo de Aristóteles (logos-texto, pathos-receptor, ethos-emisor). Emplea los verbos modales *must* y *have to* en inglés para enunciar responsabilidades y obligaciones de la inclusión y equidad de género.

Recurso sociocognitivo	Metas	Categorías	Subcategorías
Comunicación, arte y cultura	Fomentar la reflexión crítica sobre la comunicación y su papel en la creación y transmisión de significados culturales y sociales tanto en español como en inglés.	Expresión verbal y visual de las ideas.	Uso apropiado de las lenguas.



Inglés IV	W4: Escribe textos cortos y redacta correcta y coherentemente temas de uso general y frecuente (información básica sobre sí mismo y su familia, compras, lugares de interés, ocupaciones, tareas, entre otros.) Escribe sobre aspectos diversos con adecuada conjugación de tiempos, puntuación y gramática.	<i>Writing.</i>	<i>Coherence and cohesion.</i>
------------------	--	-----------------	--------------------------------

2. Define e identifica la cultura, sus tipos (tradicional, popular, entre otros), la identidad cultural y la forma en que estas se ven plasmadas, desde una perspectiva crítica, en los entornos digitales. Describe costumbres y hábitos del pasado utilizando la forma verbal *used to*.

Recurso sociocognitivo	Metas	Categorías	Subcategorías
Comunicación, arte y cultura	Valorar y respetar la diversidad cultural mientras explora las diversas manifestaciones artísticas y culturales (análogas y digitales) como expresiones de identidades comunales, regionales y globales, que facilitan los procesos de colaboración, participación, inclusión y equidad de género.	Atender, entender e indagar.	Investigación y comprensión de los elementos de la cultura.
Inglés IV	W4: Escribe textos cortos y redacta correcta y coherentemente temas de uso general y frecuente (información básica sobre sí mismo y su familia, compras, lugares de interés, ocupaciones, tareas, entre otros.) Escribe sobre aspectos diversos con adecuada conjugación de tiempos, puntuación y gramática.	<i>Writing.</i>	<i>Coherence and cohesion.</i>

3. Explora la definición y la génesis del arte como de la literatura, utilizando los medios que tenga a su alcance, análogos y digitales, de forma ética y responsable. Además, hace uso del pasado participio de manera oral y escrita en inglés para estructurar expresiones en distintos tiempos verbales.

Recurso sociocognitivo	Metas	Categorías	Subcategorías
Comunicación, arte y cultura	Fomentar la reflexión crítica sobre la comunicación y su papel en la creación y transmisión de significados culturales y sociales tanto en español como en inglés.	Expresión verbal y visual de las ideas. Principios éticos digitales para la gestión cultural.	El lenguaje como vehículo. Conciencia ética digital.
Inglés IV	W4: Escribe textos cortos y redacta correcta y coherentemente temas de uso general y frecuente (información básica sobre sí mismo y su familia, compras, lugares de interés, ocupaciones, tareas, entre otros.) Escribe sobre aspectos diversos con adecuada conjugación de tiempos, puntuación y gramática. S4: Se comunica oralmente de forma correcta con expresiones de uso frecuente (información básica sobre sí mismo y su familia, compras, lugares de interés, ocupaciones, entre otros.) Puede interactuar y entablar una conversación sobre aspectos de su pasado, futuro y de su entorno, así como cuestiones relacionadas con sus necesidades diversas.	<i>Writing.</i> <i>Speaking.</i>	<i>Layout.</i> <i>Using functions.</i>

4. Analiza el concepto de huella digital y sus repercusiones, entendiendo la permanencia de la información en el ciberespacio dentro y fuera del mismo. Utiliza los verbos modales *would* y *can*, así como el auxiliar *will*, para expresar estas repercusiones.

Recurso sociocognitivo	Metas	Categorías	Subcategorías
Comunicación, arte y cultura	Fomentar la reflexión crítica sobre la comunicación y su papel en la creación y transmisión de significados culturales y sociales tanto en español como en inglés.	Principios éticos digitales para la gestión cultural.	Huella digital.
Inglés IV	W4: Escribe textos cortos y redacta correcta y coherentemente temas de uso general y frecuente (información básica sobre sí mismo y su familia, compras, lugares de interés, ocupaciones, tareas, entre otros.) Escribe sobre aspectos diversos con	<i>Writing.</i>	<i>Spelling.</i>



adecuada conjugación de tiempos, puntuación y gramática.

5. Identifica la inclusión y equidad de género y su importancia, considerando también una perspectiva desde las redes sociales. En consecuencia, enuncia recomendaciones con los verbos modales *should*, *can* y *ought to*.

Recurso sociocognitivo	Metas	Categorías	Subcategorías
Comunicación, arte y cultura	Valorar y respetar la diversidad cultural mientras explora las diversas manifestaciones artísticas y culturales (análogas y digitales) como expresiones de identidades comunales, regionales y globales, que facilitan los procesos de colaboración, participación, inclusión y equidad de género.	Producir y difundir como vehículo de cambio.	Las lenguas para promover la inclusión y equidad.
Inglés IV	W4: Escribe textos cortos y redacta correcta y coherentemente temas de uso general y frecuente (información básica sobre sí mismo y su familia, compras, lugares de interés, ocupaciones, tareas, entre otros.) Escribe sobre aspectos diversos con adecuada conjugación de tiempos, puntuación y gramática.	<i>Writing.</i>	<i>Spelling.</i>

6. Reconoce las formas de transmisión-apropiación de la cultura (endoculturación, aculturación, transculturación) en su contexto y el papel que juegan las herramientas digitales en estos procesos. Expresa esas prácticas mediante el presente simple en inglés.

Recurso sociocognitivo	Metas	Categorías	Subcategorías
Comunicación, arte y cultura	Valorar y respetar la diversidad cultural mientras explora las diversas manifestaciones artísticas y culturales (análogas y digitales) como expresiones de identidades comunales, regionales y globales, que facilitan los procesos de colaboración, participación, inclusión y equidad de género.	Producir y difundir como vehículo de cambio.	Creación y transmisión de significados de la cultura.
Inglés IV	W4: Escribe textos cortos y redacta correcta y coherentemente temas de	<i>Writing.</i>	<i>Spelling.</i>



uso general y frecuente (información básica sobre sí mismo y su familia, compras, lugares de interés, ocupaciones, tareas, entre otros.)
Escribe sobre aspectos diversos con adecuada conjugación de tiempos, puntuación y gramática.

7. Comprende la caracterización del arte en Occidente y los postulados de la literatura (racionalismo, crítica, dialéctica, ciencia y, en especial, *symploké*) en obras artísticas y literarias relevantes para su contexto. A su vez emplea el condicional cero en inglés para identificar causas y efectos en el desarrollo del arte.

Recurso sociocognitivo	Metas	Categorías	Subcategorías
Comunicación, arte y cultura	Valorar y respetar la diversidad cultural mientras explora las diversas manifestaciones artísticas y culturales (análogas y digitales) como expresiones de identidades comunales, regionales y globales, que facilitan los procesos de colaboración, participación, inclusión y equidad de género.	Expresión verbal y visual de las ideas.	Apropiación, resignificación y autodeterminación.
Inglés IV	W4: Escribe textos cortos y redacta correcta y coherentemente temas de uso general y frecuente (información básica sobre sí mismo y su familia, compras, lugares de interés, ocupaciones, tareas, entre otros.) Escribe sobre aspectos diversos con adecuada conjugación de tiempos, puntuación y gramática.	<i>Writing.</i>	<i>Layout.</i>

8. Investiga, conoce e integra la caracterización del arte en las culturas originarias, haciendo uso responsable de los medios digitales y análogos que tenga a su alcance. Partiendo de los saberes generados, expresa eventos probables o realistas sobre las culturas originarias con el uso del primer condicional en inglés.

Recurso sociocognitivo	Metas	Categorías	Subcategorías
Comunicación, arte y cultura	Reconocer, conservar, salvaguardar, difundir, intercambiar y proteger elementos, experiencias, valores, sabidurías y/o manifestaciones de su	Atender, entender e indagar. Principios éticos digitales para la gestión cultural.	Investigación y comprensión de los elementos de la cultura. Conciencia ética digital.



	cultura en el arte y los valora en sus representaciones, asumiéndose como ciudadano con una identidad heterogénea.		
Inglés IV	W4: Escribe textos cortos y redacta correcta y coherentemente temas de uso general y frecuente (información básica sobre sí mismo y su familia, compras, lugares de interés, ocupaciones, tareas, entre otros.) Escribe sobre aspectos diversos con adecuada conjugación de tiempos, puntuación y gramática.	<i>Writing.</i>	<i>Layout.</i>

9. Explora y compara manifestaciones artísticas y culturales desde las caracterizaciones del arte, en Occidente y en las culturas originarias, para comprender ambas perspectivas desde una valoración simétrica, utilizando herramientas digitales y análogas de diseño y fomentando los principios éticos de las herramientas digitales. Emplea los adverbios *yet, already, just, recently, lately, ever, never* de eventos en pasado en inglés.

Recurso sociocognitivo	Metas	Categorías	Subcategorías
Comunicación, arte y cultura	<p>Valorar y respetar la diversidad cultural mientras explora las diversas manifestaciones artísticas y culturales (análogas y digitales) como expresiones de identidades comunales, regionales y globales, que facilitan los procesos de colaboración, participación, inclusión y equidad de género.</p> <p>Reconocer, conservar, salvaguardar, difundir, intercambiar y proteger elementos, experiencias, valores, sabidurías y/o manifestaciones de su cultura en el arte y los valora en sus representaciones, asumiéndose como ciudadano con una identidad heterogénea.</p>	<p>Atender, entender e indagar.</p> <p>Expresión verbal y visual de las ideas.</p> <p>Principios éticos digitales para la gestión cultural.</p>	<p>Investigación y comprensión de los elementos de la cultura.</p> <p>Apropiación, resignificación y autodeterminación.</p> <p>Conciencia ética digital.</p>
Inglés IV	S4: Se comunica oralmente de forma correcta con expresiones de uso frecuente (información básica sobre sí mismo y su familia, compras, lugares	<i>Speaking.</i>	<i>Fluency.</i>

de interés, ocupaciones, entre otros.)
Puede interactuar y entablar una conversación sobre aspectos de su pasado, futuro y de su entorno, así como cuestiones relacionadas con sus necesidades diversas.

10. Reflexiona sobre los antecedentes de la equidad de género y la inclusión en México. Agrupa los verbos regulares e irregulares en pasado y en pasado participio para identificar y comprender su uso en expresiones del pasado y del presente perfectos.

Recurso sociocognitivo	Metas	Categorías	Subcategorías
Comunicación, arte y cultura	Valorar y respetar la diversidad cultural mientras explora las diversas manifestaciones artísticas y culturales (análogas y digitales) como expresiones de identidades comunales, regionales y globales, que facilitan los procesos de colaboración, participación, inclusión y equidad de género.	Producir y difundir como vehículo de cambio.	Las lenguas para promover la inclusión y equidad.
Inglés IV	R4: Interpreta textos de temas diversos, escritos y expresiones cotidianas de uso frecuente (información básica sobre la familia, compras, lugares de interés, ocupaciones, notas entre otros). Selecciona textos escritos que despiertan su interés favoreciendo el placer de la lectura sobre aspectos de su entorno, así como información relacionada con temas escolares.	<i>Reading.</i>	<i>Skimming.</i>

11. Interpreta los términos de pluriculturalidad, multiculturalidad e interculturalidad en su contexto e identifica estas dinámicas culturales a partir de su interacción digital cotidiana. Aplica el segundo condicional, para expresar y dar consejos en situaciones hipotéticas de dinámicas culturales.

Recurso sociocognitivo	Metas	Categorías	Subcategorías
Comunicación, arte y cultura	Reconocer, conservar, salvaguardar, difundir, intercambiar y proteger elementos, experiencias, valores, sabidurías y/o manifestaciones de su	Producir y difundir como vehículo de cambio.	Creación y transmisión de significados de la cultura. Huella digital.



	cultura en el arte y los valora en sus representaciones, asumiéndose como ciudadano con una identidad heterogénea.	Principios éticos digitales para la gestión cultural.	
Inglés IV	W4: Escribe textos cortos y redacta correcta y coherentemente temas de uso general y frecuente (información básica sobre sí mismo y su familia, compras, lugares de interés, ocupaciones, tareas, entre otros.) Escribe sobre aspectos diversos con adecuada conjugación de tiempos, puntuación y gramática.	<i>Writing.</i>	<i>Layout.</i>

12. Reflexiona sobre los tipos (pre-racional/racional) y modos (crítico/acrítico) de conocimiento literario a través de las clases de literatura (literatura primitiva o dogmática, literatura crítica o indicativa, literatura programática o imperativa y literatura sofisticada o reconstructivista) en textos pertinentes a su contexto. Describe objetos con características definidas utilizando adjetivos demostrativos en inglés.

Recurso sociocognitivo	Metas	Categorías	Subcategorías
Comunicación, arte y cultura	Fomentar la reflexión crítica sobre la comunicación y su papel en la creación y transmisión de significados culturales y sociales tanto en español como en inglés.	Expresión verbal y visual de las ideas.	El lenguaje como vehículo.
Inglés IV	S4: Se comunica oralmente de forma correcta con expresiones de uso frecuente (información básica sobre sí mismo y su familia, compras, lugares de interés, ocupaciones, entre otros.) Puede interactuar y entablar una conversación sobre aspectos de su pasado, futuro y de su entorno, así como cuestiones relacionadas con sus necesidades diversas.	<i>Speaking.</i>	<i>Pronunciation.</i>

13. Contrasta la actualidad del concepto de inclusión con sus prácticas, considerando las herramientas digitales, y reflexiona sobre sus alcances. Expresa experiencias previas, acciones y situaciones del pasado que continúan en el presente mediante las preposiciones *since* y *for* en inglés.



Recurso sociocognitivo	Metas	Categorías	Subcategorías
Comunicación, arte y cultura	Reconocer, conservar, salvaguardar, difundir, intercambiar y proteger elementos, experiencias, valores, sabidurías y/o manifestaciones de su cultura en el arte y los valora en sus representaciones, asumiéndose como ciudadano con una identidad heterogénea.	Producir y difundir como vehículo de cambio. Principios éticos digitales para la gestión cultural.	Las lenguas para promover la inclusión y equidad. Conciencia ética digital.
Inglés IV	S4: Se comunica oralmente de forma correcta con expresiones de uso frecuente (información básica sobre sí mismo y su familia, compras, lugares de interés, ocupaciones, entre otros.) Puede interactuar y entablar una conversación sobre aspectos de su pasado, futuro y de su entorno, así como cuestiones relacionadas con sus necesidades diversas.	<i>Speaking.</i>	<i>Using functions.</i>

14. Analiza la comunicación y su papel en la creación y transmisión de significados específicos de una comunidad, de una región o del país expresados en un texto literario. Formula referencias de significados culturales haciendo uso de la voz pasiva en presente y pasado en inglés.

Recurso sociocognitivo	Metas	Categorías	Subcategorías
Comunicación, arte y cultura	Fomentar la reflexión crítica sobre la comunicación y su papel en la creación y transmisión de significados culturales y sociales tanto en español como en inglés.	Expresión verbal y visual de las ideas.	Apropiación, resignificación y autodeterminación.
Inglés IV	W4: Escribe textos cortos y redacta correcta y coherentemente temas de uso general y frecuente (información básica sobre sí mismo y su familia, compras, lugares de interés, ocupaciones, tareas, entre otros.) Escribe sobre aspectos diversos con	<i>Writing.</i>	<i>Coherence and cohesion.</i>

adecuada conjugación de tiempos, puntuación y gramática.

15. Argumenta y comparte una valoración sobre manifestaciones artísticas (con énfasis en la literatura) y culturales en forma de diálogo incorporando una perspectiva de inclusión y equidad de género. En inglés, este diálogo se vale del presente perfecto en sus formas afirmativa, negativa e interrogativa. Difunde este diálogo y la valoración de manera responsable, innovadora y creativa en los espacios digitales.

Recurso sociocognitivo	Metas	Categorías	Subcategorías
Comunicación, arte y cultura	Reconocer, conservar, salvaguardar, difundir, intercambiar y proteger elementos, experiencias, valores, sabidurías y/o manifestaciones de su cultura en el arte y los valora en sus representaciones, asumiéndose como ciudadano con una identidad heterogénea.	<p>Producir y difundir como vehículo de cambio.</p> <p>Principios éticos digitales para la gestión cultural.</p>	<p>Compartir saberes y experiencias como agente cultural.</p> <p>Huella digital.</p>
Inglés IV	S4: Se comunica oralmente de forma correcta con expresiones de uso frecuente (información básica sobre sí mismo y su familia, compras, lugares de interés, ocupaciones, entre otros.) Puede interactuar y entablar una conversación sobre aspectos de su pasado, futuro y de su entorno, así como cuestiones relacionadas con sus necesidades diversas.	<i>Speaking.</i>	<i>Fluency.</i>



CONSIDERACIONES PREVIAS PARA ABORDAR LAS PROGRESIONES DE LA UAC

Es necesario elaborar un diagnóstico del grupo con el que se trabajará, tomando en cuenta de manera explícita los factores que influyen en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El/la docente plantea de manera general qué es lo que se pretende desarrollar, explica brevemente la estrategia a partir de la cual se desarrollarán las progresiones, detallando el cronograma, productos y formas de evaluar.

En la presente UAC se parte de una definición específica de la literatura, la cual es propuesta por Jesús G. Maestro en Crítica de la Razón Literaria. Se abordan conceptos y definiciones que permiten una visión científica (categorial) de la literatura, entendida como Teoría de la Literatura, a partir de la cual el estudiante podrá desarrollar una crítica de esta. Las lecturas y referencias audiovisuales servirán de apoyo para que el docente lleve estos saberes a las y los estudiantes.

Se propone abordar una perspectiva histórica de la inclusión y equidad de género. De este modo, se considera pertinente visibilizar el uso de herramientas e instrumentos análogos y digitales para las prácticas de inclusión.

Por último, la UAC propone que el estudiante realice interpretaciones, reflexiones y análisis concisos sobre la cultura, el arte y literatura que lo rodean; esto no quiere decir que se busque la exhaustividad y prolijidad, sino que se promueve la precisión y el laconismo. Asimismo para la lengua inglesa, tal como sucede a lo largo del módulo de Lengua, comunicación y cultura, se busca que las y los estudiantes comprendan y produzcan con las estructuras pertinentes, frases que tengan que ver con las temáticas a desarrollar en cada momento.

OBJETO DE TRANSFORMACIÓN SUGERIDO

Expresión de la cultura

PROBLEMA EJE SUGERIDO

¿Cómo se expresan las culturas a través de textos literarios?

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS

Método de casos, Aprendizaje basado en problemas o Aprendizaje basado en proyectos

El/la docente tiene la flexibilidad para seleccionar las estrategias que mejor se ajusten a los objetivos de aprendizaje y las características de las y los estudiantes, siempre teniendo en cuenta el contexto educativo en el que se desenvuelve.



TRANSVERSALIDAD DE LA UAC

En este apartado se integran algunas progresiones de otras áreas y recursos sociocognitivos que pueden ser abordadas en la presente UAC. Recuerda que la transversalidad tiene que ver con la combinación de conocimientos que integran la estructura curricular, por lo que puedes articular otras progresiones que consideres más relevantes, que estén más acordes con las necesidades del estudiantado y al contexto del TBC. Asimismo, se integran progresiones de los ámbitos de la formación socioemocional, las cuales se deberán desarrollar y/o poner en práctica, ya sea en el aula, en la escuela o en la comunidad.

SUGERENCIA DE ARTICULACIÓN TRANSVERSAL

ÁREAS DE CONOCIMIENTO	
CIENCIAS SOCIALES	<p>Cuarto semestre:</p> <p>Progresión 3. Identifica, analiza, reflexiona y cuestiona el papel de la juventud de las sociedades actuales, para identificarse como agente crítico y de transformación a partir de su formación académica, así como de sus características y potencialidades como grupo demográfico.</p> <p>Progresión 7. Identifica movimientos sociales antisistema para comprender y reconocer los desacuerdos en el sistema mundo, comprobando a su vez que la sociedad es cambiante, interactuante y crítica.</p> <p>Progresión 10. Investiga y reflexiona en torno a los derechos humanos en las sociedades actuales, para asumirse como un agente crítico respecto al cumplimiento y avance de los mismos en el siglo XXI, ante los cambios y necesidades de las sociedades modernas, matizando la inclusión económica y social que coadyuve hacia el bienestar y la disminución de las desigualdades.</p>
HUMANIDADES	<p>Humanidades 1</p> <p>Progresión 5. Comprende la configuración histórica de la experiencia propia. Para delimitar la configuración (pasional, sensible o afectiva) de la experiencia de sí, es necesario investigar su génesis y su construcción histórica.</p>



	<p>Progresión 11. Valora la configuración de su propia experiencia al cuestionar y decidir los roles que puede cumplir en relación con acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas, para ejercitar su capacidad práctica y de juicio en los diferentes ámbitos de su vida.</p> <p>Humanidades 2</p> <p>Progresión 8. Explica hasta dónde se extiende –mundo tecnológico, natural, artístico, animal...– y quiénes conforman – humanos, animales, instituciones, cosas– la experiencia colectiva de su comunidad para que reconozcan los elementos que conforman su experiencia colectiva y sus sentidos dentro de ella, con el fin de enriquecerla.</p> <p>Humanidades 3</p> <p>Progresión 1. Reconoce la experiencia humana analizando discursos clásicos y contemporáneos que conciben el asombro de existir aquí y ahora – sorprenderse de ser lo que se es, extrañarse de ser como se es, admirarse de estar vivo de cierta manera–, como una afección que lleva a indagar qué somos y cómo nos concebimos en tanto humanos.</p> <p>Progresión 6. Comprende discursos clásicos y contemporáneos que conciben las formas de vida de seres no humanos y de las cosas –en fábulas, mitos, poemas o leyendas- para concebir la experiencia humana en relación con las de otros seres, ya sean seres no humanos o no vivos.</p> <p>Progresión 9. Enuncia cómo se concibe a sí misma/o en relación con la experiencia humana de su localidad, para que confronte, retome discusiones y ponga en operación discursos que ha revisado en sesiones anteriores.</p>
<p>CIENCIAS NATURALES, EXPERIMENTALES Y TECNOLOGÍA</p>	<p>Cuarto semestre</p> <p>Progresión 12. Si un sistema en equilibrio es perturbado, el sistema evoluciona para contrarrestar dicha perturbación, llegando a un nuevo estado de equilibrio.</p>



Progresión 14. La ciencia como un esfuerzo humano para el bienestar, parte 4. La química del aire ¿cómo mejorar lo que respiramos?

RECURSOS SOCIOCOGNITIVOS

PENSAMIENTO MATEMÁTICO

Primer semestre

Progresión 6. Selecciona una problemática o situación de interés, con la finalidad de recolectar información y datos de fuentes confiables e identifica las variables relevantes para su estudio.

Segundo semestre

Progresión 7. Resuelve situaciones-problema significativas para el estudiantado que involucren el estudio de proporcionalidad tanto directa como inversa, así como también el estudio de porcentajes, empleando la estructura algebraica de los números reales.

Tercer semestre.

Progresión 14. Selecciona una problemática, situación o fenómeno tanto real como ficticio para modelarlo utilizando funciones derivables.

CONCIENCIA HISTÓRICA

Cuarto semestre

Progresión 2. Las y los estudiantes identifican los cambios ocurridos a través del tiempo para satisfacer las necesidades materiales, tecnológicas, las formas de organización social y las relaciones de poder en las diferentes épocas de la historia para que comprenda los cambios y transformaciones.

Progresión 3. Las y los estudiantes comprenden los rasgos de Mesoamérica, Aridoamérica y Oasisamérica que siguen vigentes en el México actual, tales como: herencia genética, características lingüísticas, estructuras sociales comunitarias, expresiones culinarias, prácticas herbolarias, entre otras, para que valoren el origen multicultural, multilingüe y multiétnico de México.



Progresión 10. La comunidad estudiantil conoce, disfruta, valora y colabora en la preservación del patrimonio histórico mesoamericano y virreinal local, estatal, regional, nacional y global para fortalecer su identidad histórica y asuma el compromiso social de cuidar y preservar las expresiones históricas y culturales tangibles e intangibles con que cuenta su comunidad, región, país y el mundo.

ÁMBITOS DE LA FORMACIÓN SOCIOEMOCIONAL

PRÁCTICA Y COLABORACIÓN CIUDADANA

Categoría. Participación ciudadana y cultura democrática

Progresión 1. Actúa como persona crítica, responsable y honesta al reconocer situaciones (de tipo legal, político, institucional o cultural) de su comunidad que le permiten o dificultan ejercer sus derechos humanos como parte de su desarrollo integral y como ciudadano social.

Progresión 2. Participa en proyectos de práctica y colaboración ciudadana para contrarrestar y mitigar toda forma de desigualdad o violencia que exista en su plantel, comunidad o sociedad, mediante la reflexión, la acción voluntaria y responsable que promuevan el bienestar personal y colectivo, la inclusión y el respeto a la diversidad, desde un enfoque de derechos humanos.

Progresión 3. Practica la escucha activa y la regulación emocional en la convivencia, en el trabajo colaborativo y en la resolución de conflictos, con el fin de construir acuerdos respetuosos y equitativos en su vida, relaciones personales, en proyectos y acciones compartidas.

Progresión 4. Establece un diálogo plural y abierto, considerando valores como el respeto, la inclusión, la solidaridad y la tolerancia, para proponer alternativas de solución a problemas de su entorno que favorezcan el bienestar físico, mental, emocional y social.

Categoría. Seguridad y educación para la paz

Progresión 1. Analiza situaciones de violencia, exclusión o inseguridad que existen en su comunidad escolar o social que afectan su bienestar físico, mental, emocional o social, para promover acciones de autocuidado y una cultura de paz.

Progresión 2. Participa en actividades o proyectos de la práctica y colaboración ciudadana que promuevan los derechos humanos, la diversidad y la resolución pacífica de conflictos, a través del intercambio de opiniones y argumentos que contribuyan a evitar problemas públicos y personales (adicciones, estrés, ansiedad, depresión, suicidio, desigualdad, violencia, guerra, entre otros).



Progresión 3. Asume una postura que priorice el enfoque de derechos humanos ante actos de discriminación, intolerancia, violencia, autoritarismo e indiferencia para favorecer el bienestar intra e interpersonal, a través de la escucha activa, la comunicación asertiva, la empatía y la toma de decisiones.

Progresión 4. Promueve las relaciones de convivencia inclusivas, solidarias, pacíficas y de respeto mutuo en su entorno, a través de propuestas que contribuyan a la transformación social.

Categoría. Perspectiva de género

Progresión 1. Analiza la influencia de la construcción social del género y sus normas en el cuidado del cuerpo, mente y emociones, para promover la igualdad y equidad de las personas mediante el ejercicio de sus derechos humanos como parte del bienestar personal y colectivo.

Progresión 3. Promueve la empatía y la igualdad en relaciones interpersonales que establece en el aula, escuela o comunidad, comprendiendo que las personas pueden sentir, gestionar y expresar sus emociones sin considerar estereotipos de género.

ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y CULTURALES

Categoría. El arte como necesidad humana

Progresión 1. Reconoce diferentes manifestaciones artísticas como expresiones de identidad cultural para la expresión de emociones, ideas, experiencias y reflexionar sobre sí mismo y su entorno.

Progresión 2. Practica actividades artísticas que permiten la preservación de la memoria colectiva a través de la conexión con emociones propias y de otras personas, para favorecer la comprensión de quiénes somos como individuos y como sociedad.

Progresión 3. Recrea las manifestaciones artísticas que le permitan comprender cómo el arte a través del tiempo brinda diferentes perspectivas, formas de sentir y pensar, impactando en su propia identidad y en su conexión con otras personas.

Progresión 4. Experimenta las artes como formas de expresión de emociones, sentimientos, pensamientos e ideas en productos creativos que dan cuenta de lo que nos sucede como personas, tanto en lo individual como en lo colectivo.

Categoría. El arte para el autodescubrimiento y el auto conocimiento

Progresión 1. Experimenta con diferentes actividades artísticas y culturales de su entorno para identificar las sensaciones que le evocan y gestionar sus emociones.

Progresión 2. Identifica elementos que conforman su identidad cultural y personal (emociones, valores y tradiciones) y los manifiesta a través de expresiones artísticas, reconociendo su cuerpo como herramienta de comunicación para relacionarse consigo mismo/misma y con su entorno.



Progresión 3. Practica ejercicios de respiración y corporales con el objeto de facilitar la gestión de las emociones para entablar vínculos interpersonales e interculturales saludables.

Progresión 5. Participa en la apreciación y creación de artes plásticas, escénicas, musicales y literarias, entre otras disciplinas y lenguajes del arte, para la conexión, introspección y expresión de las emociones y sentimientos tanto individuales como colectivos.

EDUCACIÓN PARA LA SALUD

Categoría. Factores de riesgo y de protección que impactan en la salud

Progresión 6. Promueve acciones de autocuidado enfocadas en generar hábitos saludables a partir del análisis de los riesgos o protección en el uso de las Tecnologías de la Información, para construir un estado de bienestar físico, mental, emocional y social.

Categoría. Relaciones interpersonales

Progresión 4. Promueve relaciones de buen trato que contribuyen a mejorar el contexto familiar, escolar y social.



DESARROLLO DE LAS UNIDADES

UNIDAD DE FORMACIÓN

I

NOMBRE DE LA UNIDAD	MD	EI
Génesis de la cultura, arte y literatura	16	4

PROPÓSITO DE LA UNIDAD

Al finalizar la unidad, las y los estudiantes conceptualizan la cultura, el arte, la inclusión y la equidad de género, además de elementos que se desprenden de estos, e identifican, en su contexto próximo, cómo se manifiestan en los espacios físicos y digitales. En inglés, utiliza verbos modales, el tiempo pasado y el pasado participio para expresar saberes previamente generados.

PROGRESIONES

1. Retoma la idea del ensayo y lo relaciona con el modelo retórico deliberativo de Aristóteles (logos-texto, pathos-receptor, ethos-emisor). Emplea los verbos modales *must* y *have to* en inglés para enunciar responsabilidades y obligaciones de la inclusión y equidad de género.
2. Define e identifica la cultura, sus tipos (tradicional, popular, entre otros), la identidad cultural y la forma en que estas se ven plasmadas, desde una perspectiva crítica, en los entornos digitales. Describe costumbres y hábitos del pasado utilizando la forma verbal *used to*.
3. Explora la definición y la génesis del arte como de la literatura, utilizando los medios que tenga a su alcance, análogos y digitales, de forma ética y responsable. Además, hace uso del pasado participio de manera oral y escrita en inglés para estructurar expresiones en distintos tiempos verbales.



4. Analiza el concepto de huella digital y sus repercusiones, entendiendo la permanencia de la información en el ciberespacio dentro y fuera del mismo. Utiliza los verbos modales *would* y *can*, así como el auxiliar *will*, para expresar estas repercusiones.
5. Identifica la inclusión y equidad de género y su importancia, considerando también una perspectiva desde las redes sociales. En consecuencia, enuncia recomendaciones con los verbos modales *should*, *can* y *ought to*.



ORIENTACIONES PARA LA PLANEACIÓN

En este apartado se encuentran ejemplos de actividades planteadas a partir de la estrategia didáctica seleccionada. Su objetivo es que sean una orientación hipotética para desarrollar las progresiones en el aula. Utiliza tus conocimientos, tu experiencia y tu imaginación para planear otras actividades atractivas y dinámicas que se ajusten al contexto.

SUGERENCIA DE ACTIVIDADES PARA ABORDAR LAS PROGRESIONES

Estrategia didáctica. Aprendizaje basado en problemas Etapa 1: Identificar una pregunta

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE	A/E/C ⁶	MD	EI	FECHA	PRODUCTO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN
P1. El/la docente activa los saberes previos de las y los estudiantes acerca del ensayo con preguntas detonadoras, siendo respondidas en plenaria de manera respetuosa: ¿Cuál es la finalidad del ensayo? ¿Qué características tiene? A partir de la finalidad argumentativa del ensayo, se introducen los elementos del modelo retórico deliberativo de Aristóteles (logos-texto, pathos-receptor, ethos-emisor).	A	X		Semana 1	Notas de apoyo	Guía de observación	N/A
P1. El/la docente introduce ejemplos prácticos enfocados en la argumentación. El estudiante identifica los elementos en dichos ejemplos.	A	X		Semana 1	Cuadro	Lista de cotejo	

⁶ Se hace referencia a actividades de Aula (A), Escuela (E), Comunidad (C) para promover la metodología Aula-Escuela-Comunidad impulsada por la Nueva Escuela Mexicana.

P1. El/la docente explica el uso de los verbos modales <i>must</i> y <i>have to</i> del inglés. El/la estudiante realiza oraciones que mencionen responsabilidades y obligaciones de la inclusión y equidad.	A	X	X	Semana 1	Oraciones en inglés	Lista de cotejo	
P2. El/la docente solicita una investigación sobre qué son la cultura, los tipos de cultura (tradicional, popular, entre otros) y la identidad cultural.	E/C		X	Semana 2	Fichas de investigación	Lista de cotejo	
P2. En plenaria, comparten los resultados de sus investigaciones y, partiendo de esto, identifican prácticas de su propia cultura.	A	X		Semana 2	Apuntes en su cuaderno	Lista de cotejo	
P2. Los estudiantes realizan una observación sobre cómo se reflejan en internet (redes sociales) las prácticas culturales propias que se reconocieron previamente y contrastan su opinión sobre si se sienten identificados o no con la forma en que se muestran.	A/C		X	Semana 2	Fichas de investigación	Lista de cotejo	
P2. Describe y expone costumbres y hábitos del pasado de su contexto personal, familiar o local utilizando la forma verbal <i>used to</i> .	E		X	Semana 2	Oraciones	Lista de cotejo	
P3. El/la docente pide a los alumnos que externen su concepto de literatura, qué consideran que es literatura.	A	X		Semana 3	Notas de apoyo	Guía de observación	

P3. El/la docente introduce la definición de literatura y la génesis de la literatura desde la perspectiva de la Teoría de la Literatura según la Crítica de la Razón Literaria, es decir, desde el mito, la religión y la magia que va desde saberes irracionales y acrílicos hacia saberes racionales y críticos.	A	X		Semana 3	Apuntes en su cuaderno	Guía de observación	
P3. El/la estudiante consulta diversas perspectivas sobre la definición y génesis del arte, con los medios que tenga a su alcance de forma responsable y ética.	E/C		X	Semana 3	Fichas de investigación	Lista de cotejo	
P3. En consecuencia, las y los estudiantes realizan una pregunta del tipo: ¿cómo impacta el arte y la literatura en mi entorno?, ¿cómo se caracteriza el arte de mi comunidad?, ¿cómo se refleja mi localidad en la literatura?	A	X		Semana 3	Notas de apoyo	Guía de observación	
P3. A partir de la explicación docente del pasado participio, redacta oraciones en presente perfecto y pasado perfecto.	A	X		Semana 3	Oraciones	Lista de cotejo	
P4. El/la docente genera una reflexión grupal a partir de las preguntas detonantes: ¿qué información compartes en las redes sociales?, ¿la información queda solamente dentro de	A	X		Semana 4	Notas de apoyo	Guía de observación	

internet?, ¿puedes borrar realmente lo que compartes en línea?							
P4. El/la docente brinda el concepto de huella digital y comparte el manejo de uso de información de las redes sociales más populares o relevantes en su entorno. Con base a eso, las y los estudiantes analizan y comparten su huella digital y las implicaciones de esta.	A/E	X		Semana 4	Apuntes en su cuaderno Cartel	Lista de cotejo	
P4. Utiliza los verbos modales <i>would</i> y los auxiliares <i>will</i> y <i>can</i> en inglés para expresar las repercusiones posibles de compartir información de manera descuidada.	A		X	Semana 4	Oraciones	Lista de cotejo	
P5. El/la docente introduce los conceptos de inclusión y equidad de género. El estudiante identifica en su contexto inmediato la relevancia de estas ideas a través de ejemplos o situaciones.	A/E/C		X	Semana 5	Reporte	Rúbrica	
P5. A partir de la actividad anterior, observa la visibilidad de los problemas de inclusión y de equidad de género a través de ejemplos de las redes sociales (testimonios, campañas, publicaciones, etc.).	A/C	X		Semana 5	Ejemplos textuales, auditivos, visuales o audiovisuales	Rúbrica	



ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN

RÚBRICA

CRITERIO	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	POR MEJORAR
Actitudinal. Respeto y atención al diálogo.	El/la estudiante muestra una clara actitud participativa, expresando puntos de vista coherentes para construir y tomar acuerdos, mostrando respeto y escucha activa en las opiniones de sus pares.	El/la estudiante participa, expresando puntos de vista para construir y tomar acuerdos, mostrando respeto y comprensión en las opiniones de sus pares.	El/la estudiante participa parcialmente en el diálogo, puede haber dificultades en la expresión de sus puntos de vista.	El/la estudiante muestra una actitud negativa en el diálogo. No aporta puntos de vista para la construcción de acuerdos.
Procedimental. Análisis del concepto de huella digital y sus consecuencias.	El/la estudiante es capaz de analizar la huella digital y sus consecuencias en diversidad de contextos.	El/la estudiante es capaz de analizar la huella digital y algunas de sus consecuencias en determinados contextos.	El/la estudiante es capaz de analizar el concepto de huella digital, pero no sus consecuencias.	El/la estudiante presenta dificultad para analizar el concepto de huella digital y, por ende, sus consecuencias.
Conceptual. Identificación de la cultura, tipos y formas en que se ven plasmadas en los entornos digitales.	El/la estudiante comprende la definición de cultura e identifica las características de sus tipos y formas en que se ven plasmadas en los entornos digitales.	El/la estudiante comprende la definición de cultura e identifica la mayoría de las características de sus tipos y formas en que se ven plasmadas en los entornos digitales.	El/la estudiante comprende la definición de cultura e identifica algunos de sus tipos y formas en que se ven plasmadas en los entornos digitales.	El/la estudiante muestra una comprensión limitada o incorrecta de la cultura y su tipología.
Emocional. Acciones que puede fomentar para la inclusión y la equidad de género	El/la estudiante reconoce la importancia de la inclusión y equidad de género en situaciones generales o hipotéticas, además de anecdóticas o contextuales.	El/la estudiante reconoce la importancia de la inclusión o equidad de género en situaciones específicas de acuerdo a sus experiencias.	El/la estudiante muestra dificultad para reconocer la importancia de la inclusión y equidad de género.	El/la estudiante no reconoce o descarta la importancia de la inclusión y equidad de género.



UNIDAD DE FORMACIÓN

II

NOMBRE DE LA UNIDAD	MD	EI
Formas de la cultura, arte e inclusión	16	4

PROPÓSITO DE LA UNIDAD

Al finalizar esta unidad, las y los estudiantes reconocen las formas de transmisión-apropiación de la cultura en su contexto, en espacios físicos y digitales; además, comprende y compara las caracterizaciones del arte, en Occidente y en las culturas originarias, desde una perspectiva simétrica. Desarrolla una visión histórica del término y las prácticas de inclusión y equidad de género. En inglés, hace uso de los condicionales cero y primero, de los tiempos pasado y presente perfecto y adverbios para expresar situaciones del arte y la cultura.

PROGRESIONES

6. Reconoce las formas de transmisión-apropiación de la cultura (endoculturación, aculturación, transculturación) en su contexto y el papel que juegan las herramientas digitales en estos procesos. Expresa esas prácticas mediante el presente simple en inglés.
7. Comprende la caracterización del arte en Occidente y los postulados de la literatura (racionalismo, crítica, dialéctica, ciencia y, en especial, *symploké*) en obras artísticas y literarias relevantes para su contexto. A su vez emplea el condicional cero en inglés para identificar causas y efectos en el desarrollo del arte.
8. Investiga, conoce e integra la caracterización del arte en las culturas originarias, haciendo uso responsable de los medios digitales y análogos que tenga a su alcance. Partiendo de los saberes generados, expresa eventos probables o realistas sobre las culturas originarias con el uso del primer condicional en inglés.
9. Explora y compara manifestaciones artísticas y culturales desde las caracterizaciones del arte, en Occidente y en las culturas originarias, para comprender ambas perspectivas desde una valoración simétrica, utilizando herramientas



digitales y análogas de diseño y fomentando los principios éticos de las herramientas digitales. Emplea los adverbios *yet, already, just, recently, lately, ever, never* de eventos en pasado en inglés.

10. Reflexiona sobre los antecedentes de la equidad de género y la inclusión en México. Agrupa los verbos regulares e irregulares en pasado y en pasado participio para identificar y comprender su uso en expresiones del pasado y del presente perfectos.



ORIENTACIONES PARA LA PLANEACIÓN

SUGERENCIA DE ACTIVIDADES PARA ABORDAR LAS PROGRESIONES

Aprendizaje basado en problemas Etapa 2: Generar hipótesis Etapa 3: Acopio de información

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	A/E/C	MD	EI	FECHA	PRODUCTO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN
P6. El/la docente introduce las formas de transmisión-apropiación de la cultura (endoculturación, aculturación, transculturación).	A	X		Semana 6	Notas de apoyo	Guía de observación	
P6. El/la estudiante ejemplifica cada forma de transmisión-apropiación de la cultura que exista en su contexto.	C		X	Semana 6	Ejemplos	Lista de cotejo	
P6. Las/los estudiantes generan una hipótesis que responde a la pregunta planteada en la progresión 3.	A	X		Semana 6	Notas de apoyo	Guía de observación	
P6. El/la estudiante identifica estas formas de transmisión-apropiación en el uso de las redes sociales y realiza una infografía o cartel con esta información.	E/C	X		Semana 6	Infografía o cartel	Rúbrica	



P6. A partir de los saberes generados, redacta oraciones en presente simple en inglés.	A	X		Semana 6	Oraciones	Lista de cotejo	
P7. El/la docente propicia una lluvia de ideas sobre qué características y atributos particulares tiene el arte en Occidente. El/la docente expone de manera concisa la caracterización del arte desde esta perspectiva.	A	X		Semana 7	Notas de apoyo	Guía de observación	
P7. El/la docente explica los postulados de la literatura (racionalismo, crítica, dialéctica, ciencia, <i>symploké</i>) como base para un análisis literario.	A	X		Semana 7	Apuntes en su cuaderno	Lista de cotejo	
P7. El/la docente ejemplifica los postulados de la literatura, haciéndose énfasis en <i>symploké</i> (relación de las figuras: autor, obra, lector, intérprete o transductor), es decir, cómo se relaciona una obra literaria con sus lectores, cómo se interpreta una obra o cómo se relaciona el autor con su obra o los lectores de su obra. Lecturas sugeridas: <i>El llano en llamas</i> de Juan Rulfo, <i>La muerte del tigre</i> de Rosario Castellanos.	A/C	X		Semana 7	Apuntes en su cuaderno	Lista de cotejo	

<p>P7. El/la docente reproduce el video “Segundos postulados de la Teoría de la Literatura: ¿cómo estudiar teoría literaria?” (https://www.youtube.com/watch?v=_fN3lqrr71k&list=PLUTo9-5-PxijmGtBLuvJPVWFw0QpgrFZv&index=3). En plenaria, las y los estudiantes comentan el contenido.</p>	A	X		Semana 7	Notas de apoyo	Guía de observación	
<p>P7. El/la docente pide a estudiantes que analicen una <i>symploké</i> de una obra literaria: la relación entre dos o más materiales literarios (autor, obra, lector, intérprete...). Lecturas sugeridas: <i>El llano en llamas</i> de Juan Rulfo, cuentos de Gabriel García Márquez, cuentos de Juan José Arreola.</p>	A/C	X		Semana 7	Análisis	Lista de cotejo	
<p>P7. Los y las estudiantes incorporan estos saberes a su hipótesis mediante un portafolios de evidencias.</p>	C		X	Semana 7	Portafolio de evidencias	Lista de cotejo	
<p>P7. El estudiantado estructura oraciones que empleen el condicional cero en inglés, a partir de causas y efectos en el desarrollo del arte, cómo influye la sociedad en el arte y viceversa, por ejemplo.</p>	A	X		Semana 7	Oraciones	Rúbrica	

P8. El estudiantado investiga la caracterización del arte propia de las culturas originarias, haciendo uso de los medios disponibles en su contexto.	E/C		X	Semana 8	Fichas de investigación	Lista de cotejo	
P8. En plenaria comparten la información recopilada. A partir de un consenso grupal o por equipos, realizan y difunden infografías o carteles que reflejen la visión de las culturas originarias sobre el arte.	A/E/C	X	X	Semana 8	Infografía o cartel	Rúbrica	
P8. Las y los estudiantes incorporan estos saberes a la investigación de su hipótesis mediante un portafolios de evidencias.	C		X	Semana 8	Portafolio de evidencias	Lista de cotejo	
P8. Crea oraciones en inglés donde menciona eventos probables o realistas sobre las culturas originarias, integrando los saberes de la progresión, y utilizando el primer condicional en inglés.	A	X		Semana 8	Oraciones	Lista de cotejo	
P9. En plenaria, se recuperan los saberes generados previamente y se llega a un consenso sobre qué aspectos, características y valores se consideran más importantes en las dos caracterizaciones del arte vistas.	A	X		Semana 9	Tabla comparativa	Lista de cotejo	

P9. En consecuencia, seleccionan una obra artística o literaria para ser valorizada desde ambas visiones (arte de Occidente y arte de culturas originarias).	A/C	X	X	Semana 9	Notas de apoyo	Guía de observación	
P9. Valora la obra escogida en grupo con las perspectivas antes mencionadas. Posteriormente, utiliza herramientas digitales y análogas de diseño para organizar visualmente la valoración como mejor considere.	A/E/C	X	X	Semana 9	Valoración y material de apoyo visual	Rúbrica	
P9. Las y los estudiantes incorporan estos saberes a la investigación de su hipótesis mediante un portafolios de evidencias.	C		X	Semana 9	Portafolio de evidencias	Lista de cotejo	
P9. Practica la fluidez del inglés, empleando adverbios de eventos en pasado.	A	X		Semana 9	Práctica oral	Lista de cotejo	
P10. El/la docente retoma los conceptos de inclusión y equidad de género, además de la relevancia que se detectó en el contexto inmediato. Introduce la idea de los antecedentes mediante las preguntas detonadoras: ¿cómo crees que empezó la inclusión?, ¿siempre hemos tenido los mismos derechos las mujeres y los hombres?	A	X		Semana 10	Notas de apoyo	Guía de observación	

P10. Investiga los antecedentes de la equidad de género y de la inclusión en México, con los medios que tenga a su alcance.	E/C		X	Semana 10	Fichas de investigación	Lista de cotejo	
P10. Reflexiona y delibera sobre la historia de la inclusión y de la equidad de género. Luego, conciben y difunden eslóganes, frases o campañas que reflejen dicha reflexión.	A/E/C	X		Semana 10	Eslóganes, frases o campaña	Rúbrica	
P10. Identifica y agrupa los verbos regulares e irregulares en pasado en una lectura que contenga expresiones del pasado y presente perfecto.	A	X		Semana 10	Apuntes en su cuaderno	Lista de cotejo	



ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN

RÚBRICA

CRITERIO	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	POR MEJORAR
Actitudinal. Reflexión y consideración de la caracterización del arte de las culturas originarias y de Occidente.	El/la estudiante integra las diferentes perspectivas de las caracterizaciones del arte en Occidente o en culturas originarias.	El/la estudiante demuestra apertura a las diferentes perspectivas de las caracterizaciones del arte en Occidente o en culturas originarias.	El/la estudiante demuestra una apertura parcial con ideas preconcebidas a las diferentes perspectivas de las caracterizaciones del arte en Occidente o en culturas originarias.	El/la estudiante demuestra indiferencia o menosprecio a las caracterizaciones del arte en Occidente o en culturas originarias.
Procedimental. Análisis de una obra literaria desde los postulados de la literatura, en especial de la <i>symploké</i>.	El/la estudiante es capaz de analizar las relaciones entre los postulados de la literatura y una obra literaria, haciendo de manifiesto una <i>symploké</i> , una relación entre dos o más de los materiales literarios (autor, obra, lector, transductor o intérprete).	El/la estudiante es capaz de analizar las relaciones entre la mayoría de los postulados de la literatura y una obra literaria, haciendo de manifiesto una <i>symploké</i> , una relación entre dos o más de los materiales literarios (autor, obra, lector, transductor o intérprete).	El/la estudiante es capaz de analizar las relaciones entre algunos de los postulados de la literatura y una obra literaria.	El/la estudiante no logra analizar las relaciones entre los postulados de la literatura y una obra literaria
Conceptual. Formas de transmisión-apropiación de la cultura.	El/la estudiante identifica las formas de transmisión-apropiación de la cultura y las reconoce en su contexto inmediato, regional e histórico.	El/la estudiante identifica las formas de transmisión-apropiación de la cultura y reconoce algunas de estas en su contexto inmediato.	El/la estudiante identifica las formas de transmisión-apropiación de la cultura.	El/la estudiante no comprende las formas de transmisión-apropiación de la cultura.
Emocional. Acciones que puede fomentar para la inclusión y la equidad de género.	El/la estudiante reconoce los antecedentes de la inclusión y equidad de género en México desde una perspectiva histórica, además de anecdótica o contextual.	El/la estudiante reconoce los antecedentes de la inclusión y equidad de género en México en situaciones específicas de acuerdo a sus experiencias.	El/la estudiante muestra dificultad para reconocer los antecedentes de la inclusión y equidad de género en México.	El/la estudiante no reconoce o descarta los antecedentes de la inclusión y equidad de género en México.



**UNIDAD DE
FORMACIÓN**
III

NOMBRE DE LA UNIDAD	MD	EI
Valoración de la cultura, arte e inclusión y sus dinámicas	16	4

PROPÓSITO DE LA UNIDAD

Al finalizar la unidad, el alumnado reconoce las dinámicas culturales de su contexto local, regional y nacional, en entornos físicos y digitales; valora obras a partir de una clasificación de la literatura y las formas de relación entre las figuras de la misma (symploké). Reflexiona de manera crítica sobre el término de inclusión y las prácticas de su contexto inmediato y regional. En consecuencia, en inglés expresa de manera oral y escrita saberes culturales, artísticos e inclusión, utilizando el segundo condicional, la voz pasiva y el presente perfecto.

PROGRESIONES

- 11.** Interpreta los términos de pluriculturalidad, multiculturalidad e interculturalidad en su contexto e identifica estas dinámicas culturales a partir de su interacción digital cotidiana. Aplica el segundo condicional, para expresar y dar consejos en situaciones hipotéticas de dinámicas culturales.
- 12.** Reflexiona sobre los tipos (pre-racional/racional) y modos (crítico/acrítico) de conocimiento literario a través de las clases de literatura (literatura primitiva o dogmática, literatura crítica o indicativa, literatura programática o imperativa y literatura sofisticada o reestructurista) en textos pertinentes a su contexto. Describe objetos con características definidas utilizando adjetivos demostrativos en inglés.
- 13.** Contrasta la actualidad del concepto de inclusión con sus prácticas, considerando las herramientas digitales, y reflexiona sobre sus alcances. Expresa experiencias previas, acciones y situaciones del pasado que continúan en el presente mediante las preposiciones *since* y *for* en inglés.



14. Analiza la comunicación y su papel en la creación y transmisión de significados específicos de una comunidad, de una región o del país expresados en un texto literario. Formula referencias de significados culturales haciendo uso de la voz pasiva en presente y pasado en inglés.
15. Argumenta y comparte una valoración sobre manifestaciones artísticas (con énfasis en la literatura) y culturales en forma de diálogo incorporando una perspectiva de inclusión y equidad de género. En inglés, este diálogo se vale del presente perfecto en sus formas afirmativa, negativa e interrogativa. Difunde este diálogo y la valoración de manera responsable, innovadora y creativa en los espacios digitales.



ORIENTACIONES PARA LA PLANEACIÓN

SUGERENCIA DE ACTIVIDADES PARA ABORDAR LAS PROGRESIONES

Aprendizaje basado en problemas
Etapa 3: Acopio de información
Etapa 4: Evaluación de hipótesis
Etapa 5: Generalizar

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE	A/E/C	MD	EI	FECHA	PRODUCTO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN
P11. El/la docente explica los términos de pluriculturalidad, multiculturalidad e interculturalidad.	A	X		Semana 11	Notas de apoyo	Guía de observación	
P11. El/la estudiante analiza su contexto e identifica estas dinámicas culturales en el mismo.	C		X	Semana 11	Comentario	Lista de cotejo	
P11. El/la estudiante identifica la pluriculturalidad, multiculturalidad e interculturalidad en su interacción digital cotidiana y cómo esto influye en su identidad.	C		X	Semana 11	Comentario	Lista de cotejo	



<p>P11. Crea oraciones en inglés, utilizando el segundo condicional, para expresar y dar consejos en situaciones e interacciones hipotéticas de dinámicas culturales.</p>	A/C	X		Semana 11	Oraciones	Lista de cotejo	
<p>P12. El/la docente introduce y explica los tipos (pre-racional/racional) y modos (crítico/acrítico) de conocimiento literario ejemplificando las clases de literatura (literatura primitiva o dogmática, literatura crítica o indicativa, literatura programática o imperativa y literatura sofisticada o reconstructivista).</p> <p>Ejemplos sugeridos: Literatura dogmática o primitiva: Teogonía de Hesiodo, Poema de Gilgamesh, Enuma Elish.</p> <p>Literatura crítica o indicativa: Novelas Ejemplares de Miguel de Cervantes, Ilíada y Odisea de Homero, sonetos de Quevedo (“Contra los que quieren gobernar el mundo...”, “Arrepentimiento y lágrimas debidas...”, “Desde la torre”), “Es de noche, en mi estudio” de Unamuno, sonetos de sor Juana Inés de la Cruz (“Finjamos que soy feliz..”, “Procura desmentir los elogios...”, “Quéjase de la suerte...”).</p>	A	X		Semana 12	Apuntes en su cuaderno	Lista de cotejo	

<p>Literatura programática o imperativa: Literatura ideológica de Pablo Neruda, poemas creacionistas de Huidobro (“Arte poética”), “La poesía es un arma cargada de futuro” de Gabriel Celaya, manifiestos literarios, literatura comprometida, literatura religiosa, literatura feminista.</p> <p>Literatura sofisticada o reestructurista: Cuentos de Julio Cortázar, cuentos de Borges, cuentos de Kafka, “Mañana de la cruz” de Antonio Machado, “Sobre los ángeles” de Alberti, “Caligramas” de Apollinaire, “100 años de soledad” de García Márquez, El Bosque Animado de Fernández Flores.</p>							
<p>P12. El/la docente proyecta el video “Los 4 tipos o clases de literatura en su genealogía: primitiva, crítica, programática y sofisticada” (https://www.youtube.com/watch?v=CTzIst1oZJM&list=PLUTo9-5-PxijmGtBLuvJPVWFwOQpgrFZv&index=7) o “Antología poética de una genealogía de la literatura basada en la Crítica de la razón literaria” (https://youtu.be/J-2OtOZm-xQ?si=poK7dEWDc9dEcHnJ). Los estudiantes comentan en plenaria el contenido.</p>	A	X		Semana 12	Notas de apoyo	Guía de observación	

P12. En plenaria, eligen uno o dos textos pertinentes a su contexto y lo analizan de acuerdo a esa clasificación, enfatizando los tipos y modos de conocimiento literario.	A	X		Semana 12	Análisis	Lista de cotejo	
P12. Las y los estudiantes incorporan esta perspectiva a la investigación de su hipótesis mediante un portafolios de evidencias.	C		X	Semana 12	Portafolio de evidencias	Lista de cotejo	
P12. Describe de forma oral objetos con características definidas, haciendo uso de adjetivos demostrativos en inglés.	A	X		Semana 12	Práctica oral	Lista de cotejo	
P13. Recupera el concepto de inclusión. Indaga las prácticas de inclusión en el ámbito regional y nacional, así como las herramientas digitales que existen y pudieran o no tener presencia en estos ámbitos.	E/C		X	Semana 13	Fichas de investigación	Lista de cotejo	
P13. Contrasta el concepto de inclusión con la práctica, llegando a una reflexión grupal y personal sobre los alcances de esta última.	A	X		Semana 13	Cuadro comparativo	Lista de cotejo	
P13. Expresa oralmente experiencias previas, acciones y situaciones de inclusión del pasado que continúan en el presente	A	X		Semana 13	Práctica oral	Lista de cotejo	



mediante las preposiciones <i>since</i> y <i>for</i> en inglés.							
P14. Recupera tanto el modelo retórico deliberativo de Aristóteles (logos-texto, pathos-receptor, ethos-emisor) y las figuras fundamentales de la literatura (autor, obra, lector, transductor o intérprete).	A	X		Semana 14	Notas de apoyo	Guía de observación	
P14. En plenaria, retoman el texto escogido en la progresión 12 y su ubicación en una clase de literatura. Analizan la <i>symploké</i> desde su perspectiva como lector, que a su vez se vuelve transductor o intérprete. Al mismo tiempo, examinan elementos, experiencias, valores, sabidurías y/o manifestaciones de su cultura presentes en dicho texto.	A/C	X		Semana 14	Análisis	Rúbrica	
P14. Las y los estudiantes evalúan sus hipótesis contrastando la información vista en clase y complementada con investigación propia.	A	X		Semana 24	Evaluación de hipótesis	Rúbrica	
P14. Transmite de forma escrita información que remite o establece relaciones de los significados culturales identificados,	A	X		Semana 14	Oraciones	Lista de cotejo	

haciendo uso de la voz pasiva en presente y pasado en inglés.							
P15. El/la estudiante organiza y redacta una valoración crítica sobre el texto literario analizado, tomando en cuenta la <i>symploké</i> , el fondo y la forma de la obra.	A	X		Semana 15	Valoración de un texto	Rúbrica	
P15. El/la docente propicia un ambiente de respeto y comprensión mutua. Las y los estudiantes comparten en plenaria su valoración, intercambiando ideas desde una perspectiva de inclusión y equidad de género.	A	X		Semana 15	Notas de apoyo	Guía de observación	
P15. El/la docente propicia un ambiente de aprendizaje basado en el respeto y el diálogo. Las y los estudiantes generalizan, en plenaria, acerca de los resultados de su investigación con base en la información.	A	X		Semana 15	Participación oral	Rúbrica	
P15. En inglés, practica oralmente las opiniones generadas en la plenaria, valiéndose del presente perfecto en sus formas afirmativa, negativa e interrogativa.	A	X		Semana 15	Práctica oral	Lista de cotejo	

P15. Difunde los elementos claves del diálogo y su valoración de manera responsable, innovadora y creativa en espacios digitales o análogos que estén a su alcance.	E/C		X	Semana 15	Difusión en espacios digitales o análogos	Rúbrica	
---	-----	--	---	--------------	--	---------	--



ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN

RÚBRICA

CRITERIO	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	POR MEJORAR
Actitudinal. Respeto y atención al diálogo.	El/la estudiante muestra una clara actitud participativa, expresando puntos de vista coherentes para construir y tomar acuerdos, mostrando respeto y escucha activa en las opiniones de sus pares.	El/la estudiante participa, expresando puntos de vista para construir y tomar acuerdos, mostrando respeto y comprensión en las opiniones de sus pares.	El/la estudiante participa parcialmente en el diálogo, puede haber dificultades en la expresión de sus puntos de vista.	El/la estudiante muestra una actitud negativa en el diálogo. No aporta puntos de vista para la construcción de acuerdos.
Procedimental. Valoración sobre manifestaciones artísticas y culturales.	La/el estudiante desarrolla una valoración sobre manifestaciones artísticas y culturales, incorporando diferentes perspectivas, logrando una postura coherente y cohesiva. Así mismo emite una reflexión y es respetuoso. Elabora y difunde un material visual con base en lo anterior.	La/el estudiante desarrolla una valoración sobre manifestaciones artísticas y culturales, incorporando diferentes perspectivas, pero no logra una postura coherente y cohesiva. Así mismo emite una reflexión y es respetuoso. Elabora y difunde un material visual con base en lo anterior.	La/el estudiante intenta desarrollar una valoración sobre manifestaciones artísticas y culturales, incorporando diferentes perspectivas, pero no logra una estructura coherente y cohesiva. Así mismo emite una reflexión y es respetuoso. Elabora un material visual con base en lo anterior.	La/el estudiante no logra desarrollar una valoración sobre manifestaciones artísticas y culturales y no es respetuoso ante las opiniones de los demás.
Conceptual. Tipos (pre-racional/racional) y modos (crítico/acrítico) de conocimiento literario.	El/la estudiante comprende los tipos y modos de conocimiento literario e identifica su manifestación en los cuatro tipos de literatura.	El/la estudiante comprende los tipos y modos de conocimiento literario e identifica parcialmente su manifestación en los tipos de literatura.	El/la estudiante comprende los tipos y modos de conocimiento literario, pero no reconoce su manifestación en los tipos de literatura.	El/la estudiante no comprende los tipos y modos de conocimiento literario.
Emocional. Acciones que puede fomentar para la inclusión y la equidad de género.	El/la estudiante asume una perspectiva desde la inclusión y equidad de género en México y comprende los alcances y retos de estos en la práctica.	El/la estudiante asume una perspectiva desde la inclusión y equidad de género en México y comprende los alcances de estos en la práctica.	El/la estudiante asume una perspectiva parcial desde la inclusión y equidad de género en México y no comprende los alcances de estos en la práctica.	El/la estudiante no asume una perspectiva desde la inclusión y equidad de género en México.
Alcances y perspectiva				



FUENTES DE CONSULTA SUGERIDAS PARA EL DESARROLLO DE LA UAC

Alcina, José. (s.f.) Arte y antropología: Arte occidental, arte “primitivo” y arte “prehistórico”. ALIANZA FORMA. Recuperado el 24 de junio de 2024 de <https://bit.ly/2O9OAcu>

Almagro, Martín. (julio-agosto 1965). El arte actual ante el arte primitivo. Atlantida. (4-16). Recuperado el 29 de junio de 2024 de <https://bit.ly/2W2JGIW>

Ambiente Virtual de Idiomas. (S.f.). Universidad Autónoma de México. Recuperado de <https://avi.cuaieed.unam.mx/practica-ingles.html>

Barabas, Alicia. (25 de marzo de 2015). Multiculturalismo, pluralismo cultural e interculturalidad en el contexto de América Latina: la presencia de los pueblos originarios. Configurações [Online], Recuperado el 24 de junio de 2024 de <https://bit.ly/3fgZwAW>

British Council. (s.f.). Recuperado de <https://www.britishcouncil.org/>

Internet Society. (s.f.). Tu huella digital. Estados Unidos-Suiza: Internet Society. Recuperado el 29 de junio de 2024 de <https://bit.ly/2W4dZc2>

Learning English Teens. (S.f.). British Council. Recuperado de <https://learnenglishteens.britishcouncil.org/>

Luy-Montejo, Carlos. (2019). El Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) en el desarrollo de la inteligencia emocional de estudiantes universitarios. Propósitos y Representaciones, 7(2), 353-383. <https://dx.doi.org/10.20511/pyr2019.v7n2.288>

Maestro, Jesús G. [JesusGMaestro]. (2015). Curso esencial de Teoría de la literatura. [Lista de Reproducción de Videos]. <https://youtube.com/playlist?list=PLUTo9-5-PxijmGtBLuvJPVWFw0QpgrFZv&si=tWzebe2yXRFlo-DB>

Maestro, Jesús G. (2017-2022), «Definición de literatura», Crítica de la razón literaria: una Teoría de la Literatura científica, crítica y dialéctica. Tratado de investigación científica, crítica y dialéctica sobre los fundamentos, desarrollos y posibilidades del conocimiento racionalista de la literatura, Editorial Academia del Hispanismo (III, 2.1), edición digital en <<https://bit.ly/3BTO4GW>> (01.12.2022).



Maestro, Jesús G. (2017-2022), «Glosario de términos fundamentales de la Crítica de la razón literaria», Crítica de la razón literaria: una Teoría de la Literatura científica, crítica y dialéctica. Tratado de investigación científica, crítica y dialéctica sobre los fundamentos, desarrollos y posibilidades del conocimiento racionalista de la literatura, Editorial Academia del Hispanismo (Glosario, VII), edición digital en <<https://bit.ly/3BTO4GW>> (01.12.2022).

Maestro, Jesús G. (2017-2022), «Symploké y literatura», Crítica de la razón literaria: una Teoría de la Literatura científica, crítica y dialéctica. Tratado de investigación científica, crítica y dialéctica sobre los fundamentos, desarrollos y posibilidades del conocimiento racionalista de la literatura, Editorial Academia del Hispanismo (III, 1.3.5), edición digital en <<https://bit.ly/3BTO4GW>> (01.12.2022).

Nuila, Carlos. (12 de octubre de 2019). Procesos de aculturación y transculturación devenidos de la conquista española. Revista Culturel. Recuperado el 29 de junio de 2024 de <https://bit.ly/300Mq15>

Rodríguez Bello, Luisa Isabel. (2005). Ética argumentativa en Aristóteles. Revista Digital Universitaria. 10 de marzo 2005. Volumen 6 Número 3. DGSCA-UNAM. Recuperado de https://www.revista.unam.mx/vol.6/num3/art24/mar_art24.pdf



CRÉDITOS

Personal docente que elaboró:

David Antonio Garza Guajardo (Coahuila)
 Diana Domínguez Villegas (México)
 Edith Elizabeth Alva Courrech (Colima)
 Erika Jennifer Ruiz Ramírez (Chihuahua)
 José Juan Hoil Bolaina (Yucatán)
 Natalia Cristina Gómez Caamal (Campeche)
 Priscila Abigail Hernández Briceño (Q. Roo)
 Ulber Álvarez Cruz (Chiapas)
 Yuli Fayne Rodríguez Vázquez (Yucatán)
 Daniela Morales Ruiz (Chiapas)
 Guadalupe Jesué Cen Ruz (Yucatán)
 Juan Pedro Ledesma Martínez (Querétaro)
 Marilú Zapata Tovías (Tamaulipas)
 Reyna Félix Sánchez (México)
 Zamná Pérez Ramírez (Tabasco)

Personal académico de la Dirección General del Bachillerato que coordinó:

Eva Bibiana Saavedra Romero
 Verónica Arredondo Gutiérrez
 Mariana Lucía García Martínez
 Goretí Alejandrina Sánchez Martínez
 Iliana Iyáñez Guzmán
 José Luis Hernández Pérez
 Fabián Acosta Arreguín



DIRECTORIO

DIRECCIÓN GENERAL DEL BACHILLERATO

ULADIMIR VALDEZ PEREZNUÑEZ

DIRECCIÓN DE COORDINACIÓN ACADÉMICA



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

DGB



TELEBACHILLERATO
COMUNITARIO